

## **ELZA VON WITZENHAUSEN . schilderkunst**

*interview door Sam Hendrickx . pedagogisch coördinator academie Hove  
foto . academie Hove  
juni 2021*

**'Als je een koeienwei voorbij wandelt en je komt vijf uur later terug, staan de koeien bijna allemaal nog op dezelfde plaats, ongelooflijk toch'**

### **Dag Elza. Hoe komt het dat u schilderkunst bent gaan volgen?**

De passie en interesse voor schilderkunst heeft altijd al in mij gezeten. In mijn jeugd wou ik schilder/tekenaar worden, ik wou scheppen. Ik heb hoge studies schilderkunst gevolgd op de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. Deze studie heb ik niet helemaal afgemaakt en heb toen gekozen voor een andere studie, secretariaat management-talen, we maken allemaal wel eens fouten hé (*lacht*). Hierna heb ik een lange periode in de mode gewerkt, in de verkoop van Haute Couture. Dit was zeer boeiend en leuk. Hierdoor kwam ik weer in contact met creatieve mensen, inspirerende omgevingen, vormen en kleuren,... Mijn passie voor kunst kreeg weer een serieuze boost.

In 2009 ben ik in Hove komen wonen en in 2012 ben ik gestart met de opleiding schilderkunst op de academie Hove. Nadat ik een tijdje een moeilijke periode heb gekend en even de opleiding niet kon vederzetten, wou ik mezelf helemaal opnieuw heruitvinden. Mijn passie, de schilderkunst wou ik absoluut serieus nemen en ben er sindsdien ook vol voor gegaan.

De laatste jaren pak ik het vele professioneler aan en het plaatje klopt. Hier voel ik me goed bij, dit is wat ik wil doen en wil blijven doen. Ik heb de tijd en ruimte, mijn eigen atelier, de volledige focus.

### **Ik voel een enorme passie. Je maakt me benieuwd naar wat voor werk je juist maakt. Hoe is jouw traject juist verlopen in het atelier schilderkunst?**

Ik heb een bepaald traject in de academie doorlopen. De eerste jaren wou ik heel klassiek leren schilderen, zoals de oude meesters. Het boeit me enorm hoe realistisch zij te werk gaan, pure techniek. Dit wou ik ook leren. Mijn idee was, vanaf dat ik bepaalde technieken onder de knie kreeg dat ik op termijn deze basis zou gebruiken om mijn eigen werk te gaan maken, met eigen invalshoeken. Ik heb les gekregen van leerkracht Mark Verbraeken wat fantastisch was. Mark is klassiek geschoold en beheerst alle schildertechnieken zo goed dat ik veel van hem heb geleerd. Doorheen de jaren ben ik geëvolueerd als schilder, ook mede door les te krijgen van leerkracht Ief Claessen, op technisch en inhoudelijk vlak, en ben ik mijn eigen thema's/ideeën meer gaan uitwerken.

Voor mijn afstudeerproject wou ik absoluut rond het thema natuur werken. De natuur inspireert me elk moment van de dag. Zeker het afgelopen jaar, met de algekende pandemie

en enkele lockdowns, ben ik gaan beseffen hoe krachtig, rustig en inspirerend de natuur wel is. Tijdens wandelingen en fietstochten zag ik meer en meer hoe koeien, voor mij althans, symbool staan voor stabiliteit en routine. Als je een koeienwei voorbij wandelt en je komt vijf uur later terug, staan de koeien bijna allemaal nog op dezelfde plaats, ongelooflijk toch? Ze zijn nog steeds hetzelfde aan het doen, aan het grazen of aan het herkauwen. Hoe metaforisch kan het wel niet zijn? In deze periode hebben we allemaal wel een tijd stilgestaan, hebben we voor onszelf bepaalde zaken moeten herkauwen, denken we na over ons leven en over dat van anderen,...

Ik wou de koe weergeven maar niet in haar gekende omgeving. Ik ben opzoek gegaan naar ruimtes, waar ik de koeien in heb geplaatst. Het surrealistisch aspect zet aan tot nadenken, kan verwarring veroorzaken,...daar hou ik wel van.

### **Het zijn dus bestaande ruimtes waar je de koeien in plaatst? Hoe heb je deze ruimtes gekozen?**

Het zijn persoonlijke ruimtes die ik ken, waar ik een band mee heb. Ik geef ze weer op een manier waar je als kijker niet al te veel referenties bij hebt en je de ruimtes ook niet meteen gaat herkennen. Dat brengt hetzelfde effect teweeg voor de koeien die in die ruimtes staan. Eigenlijk horen ze daar niet en ze herkennen ook totaal niet waar ze zijn.

Ik schilder de schilderijen op een klassieke manier maar doorbreek dit klassieke patroon door de surrealistische touch en door op bepaalde schilderijen tekst te plaatsen, in fluo.



### **Bedankt Elza, om me even mee te nemen in jouw surrealistische wereld. Klaar voor de afstudeerexpo in september?**

Absoluut. Naar de afstudeerexpo in september kijk ik enorm uit. Ik beschouw het als een goede test voor mezelf om mijn werk tentoon te stellen en om te kijken hoe mijn werken communiceren met elkaar in één ruimte. Dat wordt een boeiende en leerrijke dialoog.