

# LUCRÈCE D'HOLLANDER . sculpturale keramiek

interview door Sam Hendrickx . pedagogisch coördinator academie Hove  
foto . academie Hove  
juni 2021

## 'Creëren waar en wanneer ik er zelf zin in heb'

### Dag Lucrèce. Hoe komt het dat u keramiek bent gaan volgen?

Als 15-jarige heb ik met de Chiro een bezoek gebracht aan een pottenbakker in Tielrode, mijn geboortedorp. Dat bezoek fascineerde me toen enorm. Doordat ik niet mocht pottenbakken van mijn ouders en omdat er andere dingen op mijn pad kwamen is dat idee wat in de vergeethoek beland maar het bleef wel altijd in mij sluimeren. Een 15-tal jaren geleden ben ik er dan toch mee begonnen op de academie in Antwerpen. Toen ik enkele jaren geleden op pensioen ben gegaan ben ik begonnen met keramiek te volgen aan de academie van Hove. Het niveau van het eerste jaar sprak me aan en zo ben ik hier gebleven.

De eerste twee jaren heb ik veel geleerd van leerkracht Stijn Yperman. In deze twee jaren was ik al geregeld aan het nadenken waar rond ik mijn eindwerk zou maken. Het menselijk lichaam heeft me altijd al gefascineerd en het werd stilaan duidelijk dat ik hierrond wou gaan werken.

### Waarom interesseert het menselijk lichaam jou zo?

Ik werkte op een secretariaat bij neuromusculaire ziekten. Dat zijn aandoeningen van zenuwen, spieren, hersenen of de overgang daartussen, die soms wegvallen. Hierrond heb ik vele verslagen geschreven, spieren geleerd,... bijzonder fascinerend.

Thuis heb ik een geraamte in verschillende stukken gemaakt om onderzoek te doen naar de spieren. Ik kan je zeggen dat het menselijk lichaam heel ingewikkeld is (*lacht*).

Om de spieren nog beter te leren kennen ben ik, hier op de academie, naast keramiek ook tekenkunst gaan studeren. Dit heb ik drie jaar gedaan. Het heeft me enorm veel bijgeleerd over het menselijk lichaam. Na vier jaar keramiek en drie jaar modeltekenen ben ik het afgelopen academiejaar terecht gekomen in het atelier sculpturale keramiek, wat ideaal was voor mijn eindwerk, het menselijk lichaam.

### Het lichaam dat je als eindwerk hebt gemaakt, wie is dat of wat waren je invalshoeken?

Hier werd ik vooral geïnspireerd door een foto in een boek. In een boek kwam ik een bepaalde houding tegen. Deze houding vond ik zo mooi dat ik er een foto van heb gemaakt. Het is een foto van de rug van dat beeld. Met deze houding wou ik absoluut verder, maar had momenteel enkel nog maar de rug. Ik heb gevraagd aan mijn schoonzoon om deze houding aan te nemen en te poseren. Hier heb ik weer foto's van genomen en aan de hand van deze foto's ben ik de voorkant van het beeld in kaart beginnen brengen. Zo bouwde ik verder en verder het lichaam uit. Het hoofd van het beeld is dan weer imaginair, dus het is echt een combinatie van verschillende elementen.



### **Hoe zit het technisch plaatje van het beeld juist in elkaar?**

Het beeld is volledig uit klei gemaakt, hol opgebouwd. Dat bracht een uitdaging met zich mee want zo te werk gaan was helemaal nieuw voor mij. Samen met Heidi Swerts (leerkracht sculpturale keramiek) ben ik op zoek gegaan naar een goede manier om dit te doen. Zo vonden we informatie over het keramisch centrum in Tilburg hoe we dit exact konden uitwerken.

### **Het tweede weekend van september stel je mee tentoon tijdens onze afstudeerexpo. Hoe gaat het beeld gepresenteerd worden?**

Er komt een soort kist te staan die dient als sokkel, met een wit doek op, en daar wordt het gehele beeld op opgesteld. Er zal ook nog een tweede werk te zien zijn, een geraamte en spieren ter documentatie en studie van de anatomie. Hiervoor zal een open kast voorzien zijn. Voor het geraamte en de spieren wordt er een open kast voorzien.

### **Bedankt Lucrece voor dit gesprek. Als laatste vraag ben ik wel benieuwd hoe komend academiejaar er voor jou zal uitzien?**

Ik stop met de academie. Ik heb hier heel goede jaren gehad en veel geleerd zoals heel de basis van keramiek, modeltekenen,... Nu heb ik het gevoel dat ik verder kan. Thuis heb ik een eigen oven en draaischijf en kijk er naar uit om zelf uit te proberen en te experimenteren, als hobby. Creëren waar en wanneer ik er zelf zin in heb. Op termijn zou ik eventueel nog een cursus willen volgen om groter te kunnen draaien en eventueel een cursus volgen om meer over het menselijk hoofd, uitdrukkingen te leren. Het menselijk lichaam zal me altijd blijven boeien.