

## **ANN VAN GYSEGEM . sculpturale keramiek**

*interview door Sam Hendrickx . pedagogisch coördinator academie Hove  
foto . academie Hove . juni 2021*

# **'Het gevoel om uit het alledaagse, gemiddelde leven weggetrokken te worden is geweldig'**

### **Dag Ann. Hoe komt het dat u keramiek bent gaan volgen? Heeft het enige link met je vroegere job?**

Ik heb een loopbaan in de marketing gehad. Ik ben die richting opgegaan omdat het de meest creatieve tak binnen het bedrijfsleven was en omdat het me zeer boeide. Doorheen mijn carrière heb ik in een reclamebureau gewerkt als strategisch adviseur. Ik heb met veel creatieve mensen samen gewerkt, wat ik tot op de dag van vandaag als zeer inspirerend blijf ervaren.

Als kind kon ik goed tekenen, maar daar heb ik nooit iets verder meegedaan, de interesse is wel altijd gebleven. Kunst is bij mij altijd aanwezig geweest, het actief gaan kijken/ervaren. Materialen, kleuren, vormgeving,... kunst is bewondering maar vooral verwondering. Het gevoel om uit het alledaagse, gemiddelde, leven weggetrokken te worden is geweldig. Tijdens corona was kunst een reddingsboei.

Om terug op je vraag te komen, jaren geleden heb ik eens als cadeau een veelkleurige schaal gekregen. Het was een schaal van de keramiste Mieke Everaert. Wat een prachtig stuk was (en is) dat, vol bewondering was ik. In Italië ben ik de stad Grottaglie in Puglia eens gaan bezoeken. Grottaglie, de droom voor elke keramist. Daar heb ik gesprekken gehad met keramisten en ben ik ateliers gaan bezoeken. Enkele jaren geleden ben ik de eindejaarsexpo in Hove gaan bekijken en heb ik het atelier van keramiek bezocht en dat sprak me allemaal aan, toen heb ik me ingeschreven.

### **Hoe is zijn de jaren keramiek geëvalueerd?**

Met vallen en opstaan. Ik moest en zou iets totaal nieuws leren en dat was niet eenvoudig. Tot je een bepaalde mindset vindt, anders begint na te denken en dan begint dat plots heel goed te lopen. Klei daagt je uit, klei heeft een eigen leven, met klei werken is een fysieke job. De klei bakken en dan telkens hopen dat het goed de oven uitkomt is spannend, dat kan ik je verzekeren. Een heel proces kan plots helemaal weg zijn.

### **Ik kan me voorstellen, doorheen de jaren, hoe beter je de klei leert kennen hoe meer en meer er gaat nagedacht worden over het eindwerk?**

Dat klopt. Als wandelaar ben ik al heel lang enorm gefascineerd door de bergen. Monument Valley in de Verenigde Staten bijvoorbeeld is imposant. In de avond, met de avondzon erop geeft dat een enorm intense, roodkleurige vloed, ongelooflijk. Je hebt daar een formatie en die formatie heet de 'Three Sisters', extra inspirerend omdat ik zelf ook twee zussen heb. Bergen hebben zoveel geschiedenis, de onoverwinnelijkheid van de bergen. Zo heb ik in Zwitserland de Morteratschgletsjer bezocht. Op sommige plekken verdwijnen de

gletsjers meer en meer, wat enorm triest en hard is om te zien. De plaatselijke bevolking houdt wel eens een begrafenistoet om verdwenen gletsjers te herdenken. Dat gaat door merg en been.

Ik wou mijn eindwerk rond bergen doen. Al die prachtige formaties, structuren, licht en schaduw, reliëf, een ode aan de natuur. Ik heb bergen gemaakt uit klei in verschillende kleuren en heb me gefocust op de structuur.



### **Zijn het bestaande bergen?**

Er is één berg gebaseerd op de Matterhorn. Andere bergen die ik gemaakt heb gaan tijdens het creëren aan de haal met mij en zo ontstaan er nieuwe formaties.

Puur technisch was het ook een onderzoek. Samen met leerkracht Heidi ben ik op zoek gegaan naar nieuwe structuren en reliëf in het klei-oppervlak, ik ben ook de uitdaging aangegaan om grotere werken te maken. De sculpturale blik van Heidi heeft me hierin enorm geholpen. Wat dan nog heel belangrijk is, is op tijd stoppen, anders werk je je werk kapot. Afstand nemen, afstand nemen en nog eens afstand nemen.

### **Ga je in de zomer bergen zien?**

Absoluut! Ik trek naar Sankt Moritz in Zwitserland.

### **Veel plezier Ann. Na de zomer en na de afstudeerexpo ben je afgestudeerd. Hoe ziet jouw artistieke toekomst er verder uit?**

Ik blijf nog op de academie en start in Projectatelier. Hier wil ik keramisch blijven werken. De bergen zet ik misschien even uit mijn hoofd, of brei er nog een zijverhaal aan wat ook bijzonder boeiend kan zijn, namelijk kloven en ravijnen. Door de jaren heen heb ik een gevoel voor materiaal gekregen en wil dit binnen Projectatelier ook verder ontwikkelen. De combinatie met klei en hout, metaal, installaties maken,... Ik heb er alvast enorm veel zin in.